

## La chapelle de l'ancien hôpital de la Reine à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine (92) - Ile-de-France)



### *Histoire de l'édifice*

À l'origine, il s'agissait de la chapelle de « l'hôpital de la charité » de Saint-Cloud, fondée officiellement en avril 1789, avant que la Reine Marie-Antoinette, nouvelle propriétaire du domaine de Saint-Cloud, ne demande à Richard Mique d'agrandir l'hôpital et d'y bâtir une nouvelle chapelle. Celle-ci a notamment échappé à l'incendie du bourg de Saint-Cloud en 1871. Au fil des siècles, l'édifice a connu des modifications telles que la suppression de sa sacristie ou la création d'une tribune, avant d'être temporairement utilisée pour accueillir des services administratifs ou des archives de l'hôpital, au prix de dégradations diverses : désordres sur les murs et les sols et infiltrations, la verrière surplombant le chœur n'étant plus étanche.

### *Nature des travaux envisagés*

Les travaux à réaliser concernent la restauration des élévations intérieures et des sols en marbre et tommettes, le démontage de la tribune, la restauration des menuiseries, parquets et serrureries, la remise en peinture de la chapelle et des sondages d'éventuels décors peints subsistants.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La chapelle n'a jamais été vouée au culte, la Révolution étant survenue peu après son édification. En raison de son intégration à l'hôpital, elle sera ouverte comme lieu de recueillement multiconfessionnel et lieu de repos pour le personnel de l'hôpital. En parallèle, elle pourra participer aux actions culturelles de la ville comme accueillir des expositions en partenariat avec le Musée des Avelines ou des artistes contemporains, mais aussi des concerts, lectures et conférences (accord donné par l'adjointe à la culture).

## Le château de Maison Blanche à Gagny, futur pôle d'apprentissage et de création artistique

(Seine-Saint-Denis (93) – Ile-de-France)



### *Histoire de l'édifice*

Le château de Maison Blanche a connu plusieurs remaniements et propriétaires depuis sa construction. En 1623, le château est légué à Nicolas de la Pome. En 1710, Philippe II d'Orléans dit « le Régent » acquiert la propriété puis la cède à son valet de chambre Ponce Coche. En 1718, Angélique de Froissy, fille illégitime de Philippe II d'Orléans épouse, dans ce château, le comte Henri-François de Ségur. En 1923, la bâtisse est acquise par la famille italienne Negra qui en fera un hôtel. En 1987, elle est rachetée par la commune de Gagny et a accueilli les collectionneurs de l'Association de Philatélie.

### *Nature des travaux envisagés*

Des travaux de consolidation, de mise en conformité du réseau d'assainissement et d'aménagement.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La Ville souhaite que le château puisse devenir un véritable pôle d'apprentissage pour les jeunes et les personnes en recherche d'emploi avec l'installation de différentes activités : un restaurant d'application avec salle de restauration, jardin d'hiver, salon de thé, cuisine, etc. au rez-de-chaussée géré par l'école de formation créée par Thierry Marx, Cuisine Mode d'emploi, une résidence d'artistes avec 6 ateliers, salle de détente, etc. au 1<sup>er</sup> étage, et enfin une Smart université, qui existe déjà sur la commune, avec open-space, salle de réunion, etc. au 2<sup>ème</sup> étage.

## Le Hall John Fitzgerald Kennedy à Sarcelles (Val d'Oise (95) - Ile-de-France)



### *Histoire de l'édifice*

Le pavillon dit « hall d'exposition John Fitzgerald Kennedy » est contemporain de la construction du grand ensemble HLM des Lochères à Sarcelles dans les années 1955-1970 par l'équipe de l'architecte Jacques-Henri Labourdette. L'îlot est labellisé Architecture contemporaine remarquable.

Le bâtiment construit sur pilotis est dans un état de délabrement avancé dû à l'abandon progressif de son utilisation et à un incendie. La toiture est partiellement effondrée et la structure (béton, poutrelles, etc.) est très endommagée. Les menuiseries intérieures sont partiellement touchées. Le sol est inondé et abîmé. Une fresque et des tags ont par ailleurs recouvert une partie du bâtiment.

### *Nature des travaux envisagés*

Les travaux concerneront la restauration globale de l'édifice afin de lui redonner sa configuration d'origine : toiture, structure métallique, structure béton, escalier, aménagement intérieur et, éventuellement, aménagement extérieur (ancienne pataugeoire).

### *Quel futur pour ce lieu ?*

Le site du parc Kennedy est destiné à accueillir des manifestations culturelles et de loisirs dont un grand projet d'agriculture urbaine à destination des habitants et scolaires. Réhabilité, le pavillon servirait alors d'espace d'exposition, d'animation et de vente de la production agricole (maraîchage et potager), faisant le lien entre les projets passés (création du grand ensemble) et présents (agriculture urbaine).

## La chapelle de l'ancien hospice départemental de Saint-Venant, futur espace culturel

(Pas-de-Calais (62) – Hauts-de-France)



### *Histoire de l'édifice*

Témoins de l'histoire militaire de la ville, les anciennes fortifications Vauban se situent en cœur de ville. Une grande partie d'entre elles sont situées dans l'enceinte de l'ancien hospice départemental, ancien bâtiment de garnison au XVIII<sup>e</sup> siècle. La ville de Saint-Venant avait transmis une partie de son patrimoine au profit du département du Pas-de-Calais, afin d'ouvrir un hospice pour accueillir les personnes déficientes. Fermée au public depuis fin 2021, la chapelle s'inscrit dans une ancienne friche qui est en cours de valorisation.

### *Nature des travaux envisagés*

Toute la structure est à conforter : mise hors d'eau de la toiture, toiture et murs à rejointoyer, vitraux à refaire, environnement paysager à reconstruire, parvis à réparer, ainsi que la remise en état des circuits électriques, du chauffage et des sanitaires

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La réhabilitation de l'ancien hospice va notamment permettre la création d'une résidence médicale d'accueil (inaugurée en mai 2022), d'une maison des associations, d'une épicerie sociale, de deux maisons en logements étudiants ou encore de jardins pédagogiques.

L'ancienne chapelle a quant à elle vocation à accueillir des manifestations ou des événements culturels notamment musicaux, des expositions de peinture ou de sculpture ou encore des expositions sur l'Histoire. Il existe également un projet d'en faire un lieu éducatif pour des ateliers périscolaires et des ateliers vacances, ou encore un lieu d'expression pour les enfants.

## La Grande Saline de Salins-les-Bains, une histoire millénaire (Jura (39) – Bourgogne-Franche-Comté)



### *Histoire de l'édifice*

1 200 ans d'histoire ont façonné ce site unique en Europe, avec en surface des grands bâtiments abritant les poêles à sel et vastes cuves d'évaporation de la saumure. En sous-sol se révèle une architecture unique datant du Moyen-âge : la galerie souterraine longue de 165 m et haute de 10 m, entièrement voûtée de pierre. Au plus profond de la galerie se trouve le grand balancier, une étonnante structure de bois qui remonte depuis plus de 150 ans la saumure extraite à 246 m sous terre.

Les travées 34 à 38 de la galerie souterraine sont les plus inquiétantes. Elles présentent des fissures et déformations importantes, condamnant à court terme l'ouvrage souterrain. Le balancier est fortement attaqué par l'humidité et les invasions fongiques et nécessite une révision de son fonctionnement. La poêle à sel est attaquée par la corrosion et les trous et déformations de la cuve se multiplient.

### *Nature des travaux envisagés*

Confortation structurelle et maçonnerie des travées 34 à 38 de la galerie souterraine, restauration à l'identique du système de pompage du puits d'Amont et enfin restauration de la poêle à sel avec soutien du fond de la cuve et comblement des manques.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

L'objectif est de restaurer l'intégralité architecturale du site et de redonner une fonction à tous les anciens bâtiments de la saline. Les nouveaux aménagements permettront d'accueillir dans de meilleures conditions le public, mais aussi d'attirer de nouveaux visiteurs dont une plus large part de scolaires grâce à une offre de médiation et d'événementiels plus diversifiée et qualitative.

## Le Château de Bas, futur pôle de la vie culturelle et associative de Champigneulles

(Meurthe-et-Moselle (54) – Grand Est)



### *Histoire de l'édifice*

Le château de Bas de Champigneulles fut construit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par Christophe-François d'honneur centrale et un jardin à la française, remanié plus tard à l'anglaise. En 1888, l'industriel Victor Hinzelin, cofondateur de la Brasserie de Champigneulles produisant « la grande blonde de Champigneulles, Reine des bières », devient propriétaire du site. Le château revint finalement à la Commune en 1951, qui y installa une école.

### *Nature des travaux envisagés*

Le programme de restauration concerne surtout la réfection de l'ensemble de la toiture du château qui présente des infiltrations d'eau. La couverture laisse passer l'eau qui abîme certains éléments de la charpente et les plafonds intérieurs.

### *Quel futur projet pour ce lieu*

La ville ambitionne aujourd'hui de redonner une nouvelle vie à ce lieu, et a sollicité les habitants afin de dresser les perspectives du futur réaménagement du château. De la concertation publique qui s'est tenue entre novembre 2021 et mars 2022, sont ressortis trois axes majeurs : un pôle petite enfance, un pôle de vie culturelle et associative et un pôle événementiel, économique et touristique.

## L'âtre Saint-Saturnin à Blois, futur lieu muséal et culturel (Loir-et-Cher (41) - Centre-Val de Loire)



### *Histoire de l'édifice*

L'âtre Saint-Saturnin de Blois est un ancien cimetière à galeries du XVI<sup>e</sup> siècle, un des quatre derniers existant en France. Bâti à la Renaissance entre 1516 et 1520, le monument a été édifié à la même époque que l'aile François Ier du château royal de Blois. Édifice authentique et méconnu, l'âtre Saint-Saturnin présente un double intérêt patrimonial : par sa rareté, par des éléments remarquables comme sa charpente ou ses piliers de pierre à chapiteaux sculptés, dont on retrouve l'emblématique salamandre typique de la Renaissance, et par sa collection lapidaire qui conserve des vestiges évoquant le passé architectural et historique de Blois.

### *Nature des travaux envisagés*

Les travaux visent notamment à restaurer les façades, la charpente et voûte lambrissée, les piliers en pierre et en bois, les sculptures et les peintures murales de l'édifice.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La ville souhaite conjuguer plusieurs affectations et ainsi inscrire ce patrimoine dans la redynamisation du quartier, en envisageant notamment : la création d'un véritable musée lapidaire, l'accueil de publics scolaires, l'organisation d'événements scéniques et culturels extérieurs (concerts, théâtres, escape game, etc.) et location d'espaces pour le tourisme d'affaires (réceptions, cérémonies, événements de relations publiques).

## Le clos patrimonial du Grand Phare de l'Île d'Yeu, Futur lieu de conservation de la biodiversité (Vendée (85) – Pays de la Loire)



### *Histoire de l'édifice*

Monument emblématique de l'Île d'Yeu, vital pour des générations de marins, le Grand Phare a été reconstruit en 1948 dans un style Art déco par l'architecte vendéen Maurice Durand, sur les ruines d'un édifice plus ancien dynamité par l'armée allemande en août 1944. D'une hauteur de 41 m, avec un éclat blanc visible à 30 milles (environ 50 km), il est le premier phare d'atterrissage de l'estuaire de la Loire.

Depuis le départ des derniers gardiens de phare suite à l'automatisation du système d'éclairage en 1980, les 7 bâtiments ont été laissés à l'abandon et sont aujourd'hui en péril.

### *Nature des travaux envisagés*

Restauration globale de l'atelier, des pavillons Est et Ouest, des bâtiments Est et Ouest et des annexes Est et Ouest : charpentes, toitures, maçonnerie, façades et menuiseries.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

En concertation avec l'Etat, la municipalité souhaite redynamiser ce site d'exception en le transformant en lieu culturel et de préservation de la biodiversité de l'île. Un des bâtiments proposera une immersion dans la richesse naturelle de l'île, territoire qui possède la plus grande concentration de biodiversité de France. Un jardin de découverte et un jardin partagé permettront au public de découvrir la flore endémique et de s'initier à des pratiques potagères respectueuses de l'environnement. L'ancien atelier technique deviendra un atelier accueillant des artistes en résidence sur l'île.

## Le patrimoine maritime d'Audierne (Finistère (29) - Bretagne)



### *Histoire de l'édifice*

Le port d'Audierne, situé sur le cap Sizun et porte d'entrée de l'île de Sein, est classé Port d'intérêt patrimonial. Il est l'un des plus dangereux de Bretagne en raison de sa barre (banc de sable) et offrait aux navires un abri à proximité du périlleux raz de Sein. La ville souhaite restaurer et valoriser son patrimoine maritime en sauvegardant trois édifices : le mât Fénoux, la passerelle des Capucins et le bâtiment de l'Inscription maritime.

### *Nature des travaux envisagés*

- Mât Fénoux : reprise des maçonneries, pose de menuiseries et notamment d'une porte d'entrée pour assurer la mise hors d'eau et hors d'air de l'édifice, reprise de la charpente et de la couverture.
- Passerelle des Capucins : démontage des maçonneries, reprise des fondations en béton et reconstruction de la maçonnerie.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La restauration permettra de faire redécouvrir aux habitants et aux touristes ce patrimoine maritime remarquable. Par ailleurs, le bâtiment de l'Inscription maritime accueillera un musée axé sur l'histoire maritime d'Audierne.

## La villa Le Paraïs de Jean Giono à Manosque, maison d'illustre (Alpes de Haute-Provence (04) - Provence-Alpes-Côte d'Azur)



### *Histoire de l'édifice*

Le Paraïs fut la maison et le refuge de l'écrivain et de sa famille de 1930 à 1970, où il réalisa la quasi-totalité de son œuvre, laissant à sa mort une bibliothèque personnelle de plus de 8 000 ouvrages, certains annotés de sa main, et un fonds documentaire d'objets privés. J. Giono a reçu au Paraïs la visite de nombreux artistes de son temps comme André Gide, Blaise Cendrars, Maurice Genevoix, Marcel Pagnol ou encore Henry Miller.

### *Nature des travaux envisagés*

Rénovation de la maison patrimoniale (restauration de la couverture, de la maçonnerie, des menuiseries, de l'électricité et du chauffage) et des jardins et construction d'une maison de site.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La maison a été acquise en 2016 par la Ville, et est aujourd'hui gérée par la communauté d'agglomération. Le projet de restauration de la maison, de réhabilitation des jardins et de construction d'une maison de site dédiée à l'accueil des visiteurs, permettra la mise aux normes réglementaires du site. Le projet rendra accessible en visite libre les jardins de la propriété, et augmentera la jauge de visiteurs autorisés dans la maison pour atteindre l'objectif de 2 500 visiteurs par an.

## Le château de Saint-Jean-le-Centenier, futur lieu de vie sociale et culturelle

(Ardèche (07) - Auvergne-Rhône-Alpes)



### *Histoire de l'édifice*

La seigneurie de Saint-Jean-le-Centenier remonte au XIII<sup>e</sup> siècle. La famille de Montaud, de la plus illustre noblesse du Vivarais, qui s'est étendue en Languedoc, en Provence et à Paris, en est propriétaire de 1381 à 1668. En 1638, le château devint, par un mariage, la possession des Moreton de Chabrillan, famille dite d'origine écossaise, connue en Vivarais dès le début du XII<sup>e</sup> siècle.

### *Nature des travaux envisagés*

Mise hors d'eau et d'air, réfection des toitures, consolidation des façades, création d'une installation électrique intérieure et extérieure, nettoyage et aménagement du parc et enfin réfection des murs d'enceinte.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

Le château est implanté au cœur du village et deviendrait, une fois restauré, un lieu social, culturel et économique. La commune en a fait l'acquisition en 2020, suite au décès de la dernière propriétaire, dans l'optique d'y intégrer différents volets importants pour le village : l'amélioration de l'offre de services au quotidien pour la population, la relance économique dans le centre-bourg, en lien avec l'attrait touristique et l'ancrage d'un volet culturel.

## Le domaine agricole de Mirabeau à Fabrègues, futur pôle d'excellence agroécologique

(Hérault (34) - Occitanie)



### *Histoire de l'édifice*

Le Domaine Mirabeau est un ancien mas agricole du XIXe siècle constitué de 2 200 m<sup>2</sup> de bâtiments en pierres au sein d'un domaine agricole de 220 ha. Anciennement, le Mas Mirabeau faisait partie du grand Domaine de Mujolan. Il est né d'une séparation de terres suite à un héritage. Il est ainsi le témoin d'une mutation agricole passée : de l'extension urbaine, de la pression foncière et de la disparition progressive des terres arables.

### *Nature des travaux envisagés*

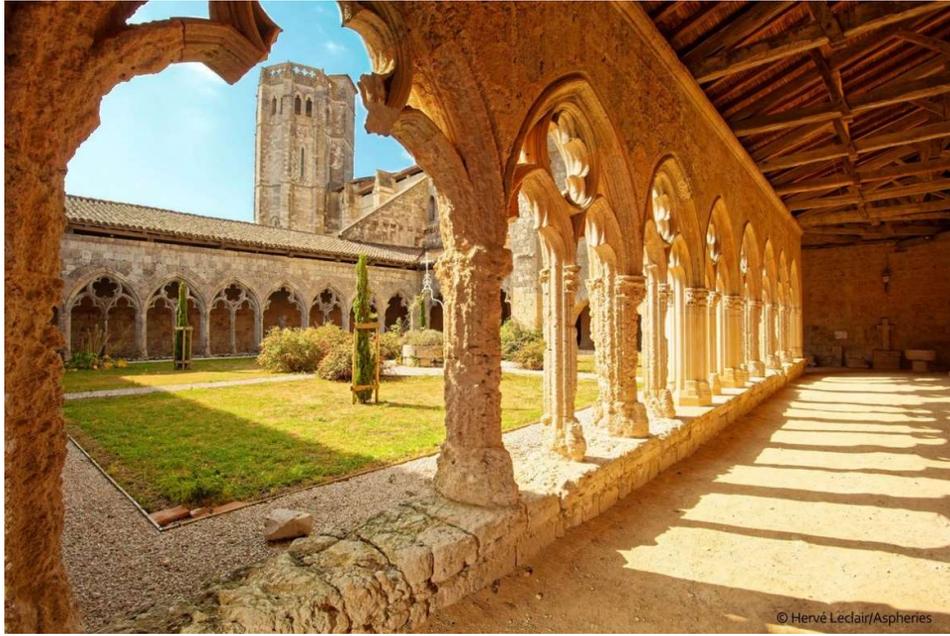
La première tranche de travaux porte sur la restauration de la bergerie et du bâtiment administratif : curage et consolidation, restauration de la charpente et de la couverture, restauration des façades et des menuiseries extérieures et enfin serrurerie et métallerie.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

L'ambition du projet est de faire du domaine de Mirabeau un pôle d'excellence agroécologique et sociale. Il vise à mettre en place un pôle qui, via l'installation d'activités de production agroécologique basées sur le modèle de la polyculture-élevage, permettra de restaurer la biodiversité et les fonctionnalités écologiques du site. Ainsi la création de plusieurs pôles d'activités est prévue : bergerie (transformation laitière), agro-alimentaire (composition de paniers maraichers et fruitiers), boutique paysanne (vente des produits du domaine) et salle multifonctions (formations et séminaires).

## La collégiale Saint-Pierre à La Romieu, une étape musicale sur les chemins de Compostelle

(Gers (32) - Occitanie)



### *Histoire de l'édifice*

La Romieu fut au départ un modeste prieuré fondé par deux moines de retour d'un pèlerinage à Rome, d'où le nom « Larroumieu » signifiant « pèlerin » en gascon. Cette fondation serait datée de 1062. Vers 1312, Arnaud d'Aux entreprend la construction de l'église collégiale destinée à être son tombeau et celui de sa famille. Il y adjoint des bâtiments destinés à un collège de 19 chanoines qui devront prier pour le salut de son âme et de celles de sa famille. Dans la même enceinte, il fait construire un superbe palais dont il ne reste que la tour dite du cardinal. Il y avait à l'origine un cloître avec deux étages de galeries. La particularité de ce cloître est qu'il reste encore à ce jour l'unique passage d'accès à la collégiale.

### *Nature des travaux envisagés*

Consolidation et restauration de la tour du clocher et de l'église collégiale, restauration et embellissement du cloître, restauration de la tour de la sacristie et enfin restauration de la tour du Cardinal.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

La collégiale reçoit entre 23 500 et 25 000 visiteurs chaque année. Elle abrite le festival « Musique en chemin », de chants et musique de la Renaissance, organisé par La Main harmonique, ensemble en résidence à La Romieu. Elle accueille de nombreuses expositions de peinture et d'arts.

## La tour-porte de Clairvaux d'Aveyron, édifice emblématique d'une commune rurale

(Aveyron (12) - Occitanie)



### *Histoire de l'édifice*

Cette porte de ville, vieille de six siècles et demi, est depuis l'origine la propriété de la commune de Clairvaux. Elle est la porte d'entrée de la sauveté bénédictine de Clairvaux avec ses ruelles typiques où les visiteurs ont plaisir à découvrir le cœur de village. Cette tour a joué un rôle défensif, mais exprime aussi, par sa hauteur de 17 mètres environ, une volonté de prestige.

### *Nature des travaux envisagés*

Sécurisation : réfection des joints et maçonnerie, des charpentes et de la toiture. Mise en tourisme : réfection des planchers et de la herse, escalier d'accès et garde-corps pour rejoindre le belvédère au sommet.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

Pendant plus de 15 ans, le site historique du vieux village et principalement cette porte a servi de point de départ pour un grand défilé médiéval retraçant l'histoire du village, avec 350 participants costumés accompagnés de troupes et de chevaux. La ville, accompagnée par l'association des Amis de Clairvaux souhaite donc la remettre en état, sans bloquer la voie de circulation, et permettre aux visiteurs d'admirer depuis son sommet les toits du village, les vignes en coteaux et les vieux villages perchés sur leurs éperons rocheux avoisinants.

## Le château Solar à Castelmoron-sur-Lot, un hôtel de ville de style néo mauresque

(Lot-et-Garonne (47) - Nouvelle-Aquitaine)



### *Histoire de l'édifice*

La famille de Castelmoron est propriétaire du castrum en 1259. Leur résidence, probablement le château implanté sur une terrasse dominant le cours du Lot, fut démantelée en 1345 lors de la prise de la place par le seigneur de Montpezat. En 1840, le château est acquis par Solar Aaron Euryale, dit Félix Solar (1811-1870), journaliste et homme d'affaire, collectionneur et bibliophile, qui entreprend dans les années 1850 sa restauration dans le goût mauresque. Racheté par la Commune, l'édifice deviendra en 1902 le siège de l'Hôtel de Ville.

### *Nature des travaux envisagés*

Il est prévu de déposer les vestiges des plafonds en plâtre sur lattis au 3ème niveau, afin de dégager entièrement la charpente et d'effectuer les reprises nécessaires sur celle-ci. Il est également prévu la restauration, l'aménagement et la mise en accessibilité des 2ème et 3ème étage, ainsi que la restauration des décors.

### *Quel futur projet pour ce lieu ?*

L'édifice est situé en plein cœur de bourg. La municipalité souhaite aujourd'hui faire cesser les dégradations, et surtout, réhabiliter et mettre en valeur les deux derniers niveaux, non occupés,



avec leurs décors. L'objectif est d'ouvrir ces espaces au public en les affectant à des activités culturelles, avec un espace muséal, ou associatives.