



# Communiqué de presse

Nanterre, le 4 novembre 2025

## Patrimoine en péril : AXA révèle les 6 sites soutenus en 2025, avec la Fondation du patrimoine

- AXA annonce, ce jour, les 6 sites patrimoniaux qui recevront chacun une dotation de 100 000€ pour soutenir leurs travaux de restauration, à travers le Fonds AXA pour le Progrès humain, le fonds de dotation des Mutuelles d'assurances et du Groupe AXA.
- Les sites sélectionnés, en métropole et dans les départements ultramarins, ont été choisis grâce à un vote en ligne, organisé du 19 septembre au 13 octobre 2025, réunissant plus de 50 000 internautes.
- Cette dotation complètera les fonds octroyés par la Mission Patrimoine confiée à Stéphane Bern, déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et FDJ UNITED, ainsi que les fonds recueillis grâce aux collectes de dons lancées par la Fondation.

Pour la 7<sup>e</sup> année consécutive, AXA s'engage pour sauver le patrimoine en péril. Cette année, ce sont plus de 18 sites patrimoniaux, en France métropolitaine et dans les territoires ultramarins, parmi les 102 sites départementaux lauréats du Loto du Patrimoine 2025, qui ont été proposés au vote des internautes. Ceux-ci ont été plus de 50 000 à voter pour leurs monuments préférés.

Ainsi, 6 projets ont été retenus en 2025. Chaque projet sera financé à hauteur de 100 000€ par le Fonds AXA pour le Progrès humain. Cette dotation complète les fonds octroyés par la Mission Patrimoine confiée à Stéphane Bern déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et FDJ UNITED. Depuis 2019, ce sont 32 sites qui ont pu bénéficier du soutien d'AXA.

*« Le renouvellement de notre mécénat à la Fondation du patrimoine illustre l'engagement durable du Fonds AXA pour le Progrès humain en faveur de la préservation du patrimoine. Depuis 7 ans, le mécénat des Mutuelles d'assurances et du Groupe AXA accompagne la restauration de sites en péril, redynamisant les territoires grâce au patrimoine et contribuant ainsi à la création et au maintien d'emplois. Notre soutien à la Fondation du patrimoine s'inscrit dans une logique d'investissements pérennes pour protéger et transmettre ces héritages aux générations futures. »* déclare **Clément Rouxel**, Délégué général du Fonds AXA pour le Progrès humain.

*« Pour la huitième année, la Mission Bern et la Fondation du patrimoine ont identifié 120 sites patrimoniaux remarquables à travers toute la France. Cette sélection va permettre de les sauver du péril et de dynamiser les territoires sur lesquels ils sont implantés. Je remercie AXA pour son soutien à ces six projets sélectionnés par la Mission Bern qui sont ancrés dans la vie locale des Français, et pour son engagement renouvelé auprès de la Fondation du patrimoine. »* précise **Stéphane Bern**.

En 2025, le Fonds AXA pour le Progrès humain a renouvelé son soutien à la Fondation du patrimoine jusqu'en 2027.

Voici la liste des 6 projets qui seront soutenus en 2025 :



© MNHN P.Pescher

**L'Hôtel de Magny dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Jardin des Plantes – Muséum national d'Histoire naturelle** (Paris – 75)

Construit à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par Pierre Bullet, architecte du roi Louis XIV, l'hôtel tient son nom de la famille qui en fut propriétaire de 1758 à 1779. À proximité du Jardin royal des plantes médicinales, également appelé le Jardin du Roi, l'hôtel particulier et ses jardins intègrent l'enceinte du Jardin du Roi sur une décision de Buffon en 1787. À l'origine demeure historique, l'hôtel abrite à partir de cette époque les salons et bureaux des intendants du Jardin, puis, à partir de 1793, des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle. Ce lieu a contribué activement à la réflexion naturaliste, à l'enseignement des sciences, et au rayonnement de la recherche française.

Le projet vise une restauration complète et respectueuse de l'édifice, pour en préserver l'intégrité patrimoniale et renforcer sa sécurité. L'Hôtel de Magny restera un lieu de travail pour le Muséum, tout en bénéficiant d'une valorisation culturelle ciblée. En savoir plus.



© Commune de Chaource

**La Halle de type Baltard à Chaource** (Aube - 10)

La Halle est construite en 1888 sur décision du conseil municipal. Sa réalisation est confiée à l'entreprise Maison des Riceys, forgeron local maintes fois distingué lors des différentes expositions universelles. Elle accueille les foires et le marché hebdomadaire depuis plus d'un siècle et est renommée principalement grâce au fromage AOP éponyme. Elle s'inscrit dans le mouvement de restauration et de création de halles alimentaires modernes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mieux adaptées aux usages modernes.

La restauration de la halle permettra de pérenniser l'accueil des exposants et artisans lors du marché hebdomadaire du lundi et des nombreuses foires et manifestations commerçantes qui rythment la vie locale. En savoir plus.



© Commune du Rozier

### Le Pont de la Muse au Rozier (Lozère – 48)

Le village du Rozier est situé au confluent du Tarn et de la Jonte, sur le versant lozérien des Causses du Méjean. La construction du pont de la Muse a été projeté en 1838, afin de créer un chemin allant de Millau aux villages des gorges de la Jonte. Les travaux débutent en 1851 et s'achèvent en 1853, mais les inondations de 1875 provoquent un premier effondrement. Le pont est reconstruit mais les inondations de 1900 entraînent à nouveau de fortes pertes matérielles. Une pile cède, le pont devient inutilisable. Une passerelle provisoire est alors installée, avant de finalement construire un nouveau pont en aval du premier, terminé au printemps 1907.

La restauration du pont permettra d'en faire un lieu de passage touristique important, reliant au cœur d'un site naturel particulièrement préservé (Natura 2000 et ZNIEFF). Il est le point de départ de nombreuses randonnées qui emmènent les promeneurs vers les points culminants des corniches des Causses. En savoir plus.



© commune de Bidache / Stéphane Thouin

### Le Château de Gramont à Bidache (Pyrénées-Atlantiques – 64)

La présence de ce château est attestée à Bidache dès le Moyen-Âge, en 1329. Incendié en 1523 par les troupes de Charles Quint, il est reconstruit et transformé en château d'apparat par la famille de Gramont. Le dernier grand chantier, au début du XVIIIe siècle, voit l'ajout d'une monumentale porte d'entrée au fronton triangulaire avant un incendie qui dévasta l'édifice en 1796. L'ensemble ne fut dès lors plus occupé mais fit très vite l'objet d'un tourisme romantique, notamment par Napoléon III et l'impératrice Eugénie lors de leurs séjours à Biarritz. Il offre toujours aujourd'hui une vue panoramique à 360° depuis son donjon sur la vallée de la Bidouze et les Pyrénées.

Le château de Gramont propose une riche programmation culturelle et ludique : visites guidées, escape-games, soirées aux flambeaux et diverses animations organisées par des associations locales. En savoir plus.





© Ville de Thouars

### La Maison des artistes à Thouars (Deux-Sèvres – 79)

Edifiée à la fin du XVe siècle, cette maison à pans de bois est ponctuée de pièces de charpente datées de 1492. Elle fait partie d'un programme de construction de plusieurs édifices à pans de bois situées tout au long de la rue menant vers le château. Au Moyen Âge, elle accueille une boutique au rez-de-chaussée et une habitation dans les étages et ce, jusqu'à la fin de XIXe siècle. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les étages sont dévolus à la préparation des colis envoyés aux prisonniers de guerre. En 1994, la maison est vendue à la Ville de Thouars. Le site devient « maison des artistes » avec l'installation d'une association de peintres et sculpteurs amateurs et la présence régulière d'expositions jusqu'à la fermeture du lieu pour raisons de sécurité et étalement d'urgence.

À l'issue de sa restauration, le lieu redeviendra un espace culturel, artistique et artisanal permettant l'accueil d'artistes amateurs, professionnels ou d'artisans d'art. En savoir plus.



© G21designz

### La Maison du bagnard au Diamant (Martinique - 972)

L'origine du nom de la municipalité vient du rocher éponyme, bouchon volcanique jailli de la mer, dont les facettes rappellent la pierre précieuse. Située sur le littoral face à cette curiosité géologique, cette case pittoresque est l'œuvre de Médard Aribot, sculpteur né en 1901 à Sainte-Luce. Artiste autodidacte, il vécut sur place depuis sa construction dans les années 1960 jusqu'à sa mort en 1976. La maison tient son nom depuis une première restauration sommaire réalisée vers 1987, en mémoire de la déportation au bagne de Cayenne de l'artiste entre 1925 et 1945 à cause de la réalisation d'une effigie anticoloniale. Cette maison en bois ornementée se caractérise par ses dimensions réduites et son architecture atypique et colorée, réalisée sans fondations.

Le projet de restauration permettra aux touristes de se réapproprier les lieux sur le littoral arboré de cette commune fréquentée. En savoir plus.



### A PROPOS du Fonds AXA pour le Progrès humain

Le Fonds AXA pour le Progrès Humain rassemble les principales actions philanthropiques du Groupe AXA et des Mutuelles d'assurances AXA, en France et dans 50 pays à l'international. Doté de 60 millions d'euros par an, ce fonds de dotation vise à amplifier le soutien des projets à impact des quatre domaines historiques du mécénat d'AXA : la santé et les sciences ; la protection de la planète ; la solidarité, l'inclusion et l'éducation ; les arts, la culture et le patrimoine.

Le Fonds AXA pour le Progrès Humain s'inscrit pleinement dans le prolongement de notre mission : « Agir pour le progrès humain en protégeant ce qui compte ». Grâce à ce Fonds, AXA met en œuvre sa vision élargie de la protection, qui s'étend à la résilience des sociétés et à la réduction des inégalités, dès aujourd'hui et pour les générations futures.

**Consulter le site internet** (<https://www.axa.com/fonds-axa>)

### A PROPOS de la Fondation du patrimoine

Premier acteur de la générosité en faveur du patrimoine, la Fondation du patrimoine a été créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997. Organisée autour de ses 21 délégations régionales, elle appuie son action sur un réseau de plus de 1 200 délégués bénévoles qui œuvrent chaque jour à la préservation de ce patrimoine de proximité.

Depuis sa création il y a plus de 25 ans, la Fondation du patrimoine a soutenu financièrement la restauration de plus de 43 000 sites patrimoniaux publics et privés. Ces théâtres, églises, fontaines, manufactures, parcs, demeures, véhicules anciens et autres constituent une immense richesse pour la France dans un monde en évolution constante. En participant activement au renforcement de l'attractivité des territoires, la Fondation est devenue au fil des années, un partenaire privilégié des acteurs locaux et un moteur efficace du développement économique durable de notre pays, en contribuant à la création d'emplois, en participant à la transmission des savoir-faire, à l'insertion professionnelle, et à la formation des jeunes. Le mécénat populaire qui fait appel à la générosité publique est l'outil le plus emblématique de la Fondation du patrimoine. Actuellement, la Fondation du patrimoine porte près de 2 500 projets ouverts aux dons sur son site internet.

**Consulter le site internet** (<https://www.fondation-patrimoine.org>)

### RELATIONS PRESSE :

#### AXA France

Antoine DEMIERE  
[antoine.demiere@axa.fr](mailto:antoine.demiere@axa.fr)  
06.87.77.43.53

Hélécia CHALON  
[helicia.chalon@axa.fr](mailto:helicia.chalon@axa.fr)  
06.74.66.98.36

#### Fondation du Patrimoine

Image Sept : Alice Boubli  
[aboubli@image7.fr](mailto:aboubli@image7.fr)  
06.38.11.63.97

### A PROPOS de la Mission Patrimoine portée par Stéphane Bern

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le « Loto du patrimoine » (ou « Mission Patrimoine »), dont le produit a été attribué à la Fondation du patrimoine. Déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et FDJ UNITED, le succès du Loto du patrimoine est le résultat de sa méthode participative et partenariale, qui garantit la qualité et la variété des projets de patrimoine local identifiés et dont l'intérêt patrimonial, culturel, économique et social est ainsi révélé au grand public.

18 projets emblématiques du patrimoine des régions de métropole et collectivités d'Outre-mer et 1 projet par département sont soutenus chaque année grâce à ces jeux par la Fondation du patrimoine. Le Loto du patrimoine a un triple objectif :

- Identifier le patrimoine en danger, au regard de son intérêt patrimonial et culturel, de l'urgence de sa restauration, et de son état de péril,
- Mobiliser des fonds permettant de contribuer au financement des chantiers de restauration,
- Valoriser le patrimoine en favorisant les initiatives de développement de l'économie locale (et notamment le tourisme) par le patrimoine, dans le but de revitaliser les territoires.